LIFE IN A BOX

Projet CLEA /Seine-Essonne - Le corps en jeu

- Life in a Box -

EXISTER...

Qu'est-ce que ça veut dire ? Ça veut dire être dehors, sistere ex. *Ce qui est l'extérieur existe. Ce qui est à l'intérieur n'existe pas. […] C'est comme une force centrifuge qui pousserait vers le dehors tout ce qui remue en moi, images, rêveries, projets, fantasmes, désirs, obsessions. Ce qui n'ex-siste pas in-siste. Insiste pour exister.*

Michel Tournier « *Vendredi ou les limbes du pacifique* »

1/ Présentation

La compagnie Mangano-Massip est une compagnie de théâtre gestuel, mime et danse, qui met au centre de sa recherche artistique le « Corps en Jeu »

Pour la résidence/mission Clea 2015 notre proposition tourne autour du projet « Life in a Box », projet créatif qui questionne notre « vivre ensemble », par la mise en jeu du corps et de son image. Un projet pluridisciplinaire qui fait dialoguer les arts scéniques avec la vidéo et les arts plastiques. Une idée d'action performative qui investit l'espace urbain. Une dramaturgie participative qui se construit dans l'échange, l'écoute et l'observation.

C'est un projet à la fois ludique et ancré dans des questions sociétales d'actualité : nous explorerons notamment comment les technologies virtuelles façonnent nos comportements sociaux au quotidien. Mais nous allons aussi mener une réflexion politique sur la liberté et la servitude volontaire: dans nos vie, dans nos villes, dans nos démocraties, combien de limites allons nous accepter encore pour un semblant de bien être?
Notre intervention mettra l'accent sur le partage du processus de création.

Le travail s'articulera en plusieurs étapes :

- Un travail d'enquête créative
- Une découverte du langage théâtral de la compagnie Mangano-Massip au travers d'ateliers
- Des performances, des mises en jeu du thème « Life in a Box » comme autant de « gestes artistiques » pensés pour investir le territoire de l'agglomération

Ce travail sera mené par une équipe d'artistes pluridisciplinaires : comédiens/mimes/danseurs, vidéaste qui, autour de l'idée du « Corps en jeu », va tisser des rapprochements, des jeux de miroirs, des échos avec le territoire et la vie des habitants de Corbeil Essonne.

2 / Quelques mots sur le thème « Life in a box » :

Ce projet artistique s'est révélé d'une extrême richesse et nous permet d'explorer plusieurs thématiques :

-Anthropologique et sociétale par l'observation de la vie des hommes dans l'urbanité contemporaine.

- **Philosophique** par le nouveau regard sur nous-même que nous portons au travers des nouvelles technologies qui nous remplissent et nous aliènent tout à la fois.

- Ou encore **poétique** par la relecture de mythes, de poèmes et l'évidence de notre impermanence dans ce monde angoissé par le vide...

-La boîte, métaphore du corps

La vie en boîte comme autant d'appartements, de voitures, d'écrans, de fenêtres, de murs, de portes, de serrures, de secrets, de prisons, de regards, de clôtures, de protections, d'ouvertures, de fragilité...

La boîte protège mais enferme, elle peut être pleine mais aussi contenir du vide. Si je suis dehors, je suis exclu mais si je suis dedans, je suffoque. A travers l'idée de la boîte, déclinable aujourd'hui en mille images et objets, nous allons questionner la ligne subtile entre la limite et le cadre, entre le mur qui construit un refuge et celui qui exclut et divise, entre l'idée d'une liberté qui respecte l'autre et celui d'une servitude qu'on s'impose pour faire comme les autres.

Tout en questionnant notre façon de vivre aujourd'hui entre le virtuel et le réel, nous avons voulu nous inspirer de la mythologie pour trouver des ponts entre l'origine de l'esprit humain et la déshumanisation croissante de nos sociétés.

La boîte de Pandore, Les Parques, les Chimère, etc., sont autant de mythes qui résonnent de manière parfois très inattendue avec les lois sociétales, qui régissent nos comportements aujourd'hui. Facebook et Narcisse ne sont pas alors si éloignés…

3/ Mise en œuvre du projet :

-Les Etapes de travail

-De l'enquête à l'écriture scénique :

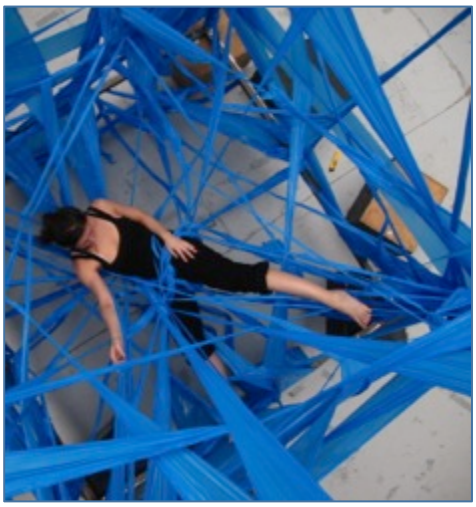
Nous partons de l'idée d'une dramaturgie participative et commencerons le travail par l'intégration des élèves/public au processus de réflexion au moyen d'entretiens, d'enquêtes mais aussi de performances-débats lors desquels nous pourrons en même temps partager et transmettre notre savoir-faire artistique.

Ce passage par l'oral et la théorie est la première étape qui permet de construire un socle d'images, de sensations et de pensées menant à la recherche chorégraphique

. Nous utiliserons ces matériaux comme point de départ pour des improvisations. La dramaturgie s'écrira alors sur une trame de mots et d'expériences expérimentées lors de l'étape préliminaire de travail. Nous utilisons l'idée de provocation dans le sens d'incitation à la réaction, les textes et images recueillis sont utilisés comme autant de provocations qui amèneront chez les élèves des réactions créatives et sensibles.

-L'Atelier

La deuxième étape est donc celle du passage par l'atelier, la salle de répétition, où le corps est confronté aussi bien à la technique du jeu corporel (mime, danse, marionnette, objet mais aussi intégrations de la vidéo et de la musique) qu'à l'improvisation créative.



-Les Performances

Le processus se conclura par des performances (facultatives) imaginées pour investir des espaces englobant à la fois le public et les performeurs/élèves, et qui offriraient la possibilité de questionner l'espace urbain et /ou social.
L'espace pose de lui-même les questions inhérentes au thème abordé et est un élément important dans la réalisation de la performance : Proximité ou perspective ? Quel espace choisir ? « Être dedans » ou « être dehors » ? Ces locutions ont-ils encore un sens aujourd'hui ? Où trouve-t-on encore un abri pour l'intime ?

4/ Mode d'emploi pratique

-Nombre et durée des séances

Nous partirons sur des durées et des modalités d'intervention différentes selon les âges :
- Pour les maternelles : un minimum de 3 séances - 1 heure
- Pour les écoles primaires : un minimum de 4 séances - 1 heure
- Pour les collèges, lycée, et enseignement professionnel un minimum de 5 séances - 1h30/2

-Déroulement

Nos ateliers sont conçus et pensés comme des sessions de recherche.
Ils sont pour l'équipe artistique l'occasion d'approfondir les thèmes évoqués, tout en partageant un savoir faire artistique.
Les participants seront invités à partager cet espace de création au même titre que les membres de notre compagnie car c'est autant leur présence, motivation et engagement qui nous seront précieux que leur expérience humaine…
Il est donc impératif qu'ils soient préparés à la venues des équipes artistiques, sensibilisés par les documents proposés: textes, images, vidéos ...
Ils doivent savoir que l'atelier sera également du travail physique qui nécessite une tenue pratique pour bouger, que l'on a pas peur de salir.
Les responsables du projet (professeurs, animateurs etc..) s'engagent à suivre leur groupe pendant toute la durée du projet et à être présents aux séances de travail.

-L'espace de travail.

Une grande salle vide et propre, libérée du mobilier type studio de danse, salle polyvalente, gymnase...
Le sol doit être propre (on va se rouler parterre c'est a peu près sure!)
Nous savons d'expérience qu'il est souvent mieux que les groupe se retrouvent dans un espace nouveau – pas trop familier ou alors destiné à la créativité.
Il est possible aussi d'essayer entre les différentes structures de mettre à disposition les salles et espaces adéquats, dans la mesure où les groupes peuvent se déplacer.

- Les artistes

Direction artistique:
Sara Mangano, co-directrice de la compagnie Mangano-Massip, danseuse, mime comédienne, marionnettiste, chorégraphe et metteur en scène
Pierre-Yves Massip, co-directeur de la Compagnie Mangano-Massip, mime, comédien, clown, danseur, jongleur, acrobate, metteur en scène et scénographe.

Intervenant vidéo:
Julien Dubuc: Vidéaste, photographe et créateur lumière,

Membres de la compagnie:
Clément Belhache : danseur, comédien, chanteur
Barbara Mangano : danseuse, comédienne, mime, masque
Sylvia Alvez: comédienne, mime, chanteuse

5/ Les axes de recherche:

Nous orienterons nos recherches autour de trois thèmes...

Chimères

Une recherche sur les néo-mythologies
Une résonnance entre les mythes d'hier et les monstres d'aujourd'hui…
Narcisse 2.0 / Le Léviathan / Sisyphe / méduse
En s'appuyant aussi sur quelques auteurs: Baudelaire, Nietzche, tournier...

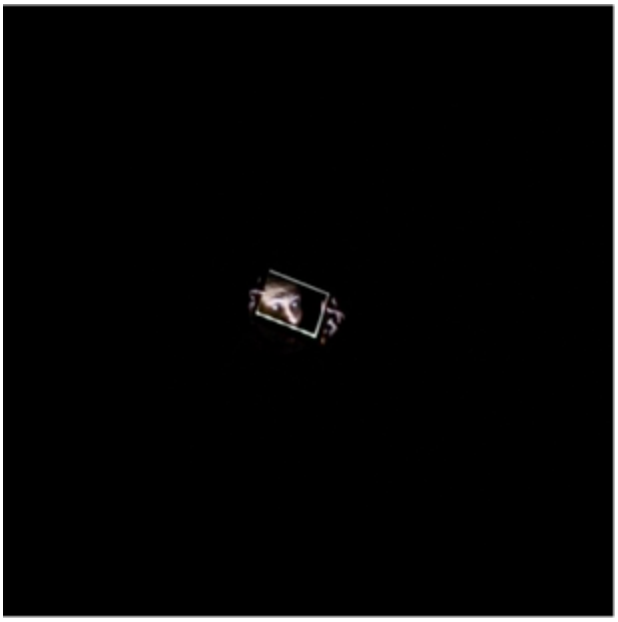
Cortex

Une question est posée : Comment, par paresse, par ambition, par lâcheté et surtout par peur, nous choisissons de limiter notre liberté, de réduire nos limites, nos frontières, de nous emmurer vivants (multiplication mais appauvrissement de l'information, surveillance vidéo généralisée même dans le secteur privé, etc.) ? Peur versus Liberté. Est-ce que la première boite n'est pas celle de notre crane, des nos pensées , de notre vision du monde ?

La fête virtuelle

Une plongée dans le monde virtuel : La toile comme un labyrinthe où l'on peut se retrouver tout proche de la sortie sans jamais la voire.
Une fête permanente entre divertissement et dispersion.
Une enquête sur le combat acharné qui se joue entre la réalité virtuelle et la réalité physique pour la possession de notre champ sensoriel.
La question de la soumission à l'univers fantastique du Web s'impose : L'ultra liberalisme de l'intime et la marchandisation positive de la personnalité ne sont ils pas un leurre de liberté ?

6/ Références et inspirations :



Notre recherche s'appuie sur plusieurs textes, romans, essais, poèmes dont voici une liste non exhaustive pouvant servir de support à la préparation des participants :

-« **Les fleurs du mal** »Baudelaire
-« **La zone du dehors** » - Alain Damasio (surtout la post-face)
-« **Fahrenheit 451** » - Ray Bradbury (surtout la course poursuite)
-« **Notre besoin de consolation est impossible à rassasier** » - Stig Dagerman
-« **Petite Poucette** » - Michelle Serre
-« **Pour servir à l'histoire des sentiments moraux** » Humain, trop humain, § 71 -Nietzsche,
-« **Attentifs Ensemble!** » - Jérôme Thorel
-« **Discours de la servitude volontaire** » -Etienne de La Boetie

-**Philosophie Magazine**
-**Usbek et Rica, magazine**

Vous pouvez retrouver des extraits de ces publications et d'autre éléments d'inspiration sur LIB, le groupe Facebook du projet : https://www.facebook.com/groups/584804354962979/
Et sur le lien dropbox du projet :
https://www.dropbox.com/sh/45dt2g6601yydk8/AACm3IDh3qWOoCZWSOqLdUPia?dl=0

7/ Contacts

Référent coordination :
Barbara Mangano
Tel : 0603067686
e-mail : lifeinaboxmm@gmail.com

Référent artistique :
Sara Mangano
Tel : 0603245575
e-mail : sara@compagniemanganomassip.com

Pierre-Yves Massip :
Tel : 0622144756
e-mail : pierreyves@compagniemanganomassip.com

Le Site de la Cie MM : www.compagniemanganomassip.com

Le site de Julien Dubuc Vidéaste : http://juliendubuc.net

Le Flash-code d'accès direct au Facebook- LIB :

web